

OPEN CALL

Anan Fries

Tool-Party #4: Synthetic Desire

Zeitplan

Deadline Open Call: 12.10.2026

Rückmeldung: Woche vom 19.10.2026

Tool-Party #4: 21.+22.11.2026

HAU Hebbel am Ufer mit seinen drei Häusern HAU1, HAU2 und HAU3 und der digitalen Bühne HAU4 steht für aktuelle künstlerische Positionen an der Schnittstelle von Theater, Tanz und Performance. Darüber hinaus sind Musik, Bildende Kunst und Theorie feste Bestandteile des vielseitigen Programms.

Anan Fries ist ein*e interdisziplinäre*r Künstler*in und lebt zwischen Basel und Berlin. In Fries' künstlerischen Praxis untersucht they, wie Technologien dargestellt werden und inwiefern sie Macht, Ideologie und das Potenzial für sozialen Wandel in sich tragen. They schafft Installationen und Performances und arbeitet regelmäßig mit dem HAU Hebbel am Ufer zusammen, zuletzt für die HAU-Koproduktion "Lorecore". Fries' Video-Essay "Artificial Sex Ep. 1 & 2" wurde mit dem IDFA DocLab Award for Digital Storytelling sowie mit dem Sonderpreis der Jury des Digital Storytelling Lab der Columbia University ausgezeichnet.

SEMILLA.AI Studio ist ein in Berlin ansässiges Kreativ- und Beratungsbüro, das vom mexikanischen Künstler, Technologieentwickler und Musiker Moisés Horta Valenzuela gegründet wurde und an der Schnittstelle von Klang, zeitgenössischer Kunst, Interaktionsdesign und angewandter Künstlicher Intelligenz tätig ist. Die Arbeitsweise des Studios basiert auf einem "Small-Data"-Ansatz im Bereich des maschinellen Lernens und beschäftigt sich mit Modellen und Datensätzen, deren Eigentumsrechte bei den Künstler*innen liegen – wie beispielsweise bei Projekten wie "MUTUALISMx", einem Gemeinschaftsalbum, bei dem die beteiligten Musiker*innen die Rechte an den neuronalen Modellen behielten, die anhand ihrer persönlichen Diskografien trainiert wurden.

Tool-Party #4

Anan Fries' neue Produktion (Premiere Januar 2027) beschäftigt sich mit der Frage, wie technologische Innovationen unsere Vorstellung von Sex und Begehren verändern. "Synthetic Desire" befragt das erotische Potenzial von Mensch-Maschine-Beziehungen im Spannungsfeld zwischen kritischer Reflexion und spielerischer Spekulation. Menschen bauen seit jeher Maschinen, um ihre Bedürfnisse zu befriedigen. Im Zentrum der neuen Performance steht die Umkehrung dieses Verhältnisses und die Frage, was eigentlich die Maschine begehrt. Protagonistin der Performance ist ein "Machine Lover", ein Hybrid aus Skulptur und generativer Sound KI, dessen Organe zugleich Interfaces sind.

Für die vierte Tool-Party am HAU geben Anan Fries & Team in einem Workshop mit anschließender Präsentation Einblicke in den künstlerischen Prozess, die Recherche und die Werkzeuge, die sie benutzen. Der Workshop richtet sich an Künstler*innen und gliedert sich in vier Teile:

Tool-Party Tag 1 – Samstag, 21.11.

10:00–13:00 Generative Sound KI mit SEMILLA.AI

Moisés Horta Valenzuela gibt eine Einführung in SEMILLA.AI. Die Arbeit des Studios basiert auf einem "Small-Data"-Ansatz für maschinelles Lernen und setzt sich für Modelle und Datensätze ein, deren Eigentumsrechte bei den Künstler*innen liegen. Er gibt Einblicke in den Entstehungsprozess des für "Synthetic Desire" trainierten Modells. Anschließend können die Teilnehmer*innen selbst die App V2 ausprobieren, die vom Team von SEMILLA.AI entwickelt wurde und neuronale Netzwerke in spielbare Instrumente verwandelt.

14:00–17:00 Research Sharing mit Anan Fries

Anan Fries spricht über das Projekt "Artificial Sex", ein Video-Essay zur Repräsentation digitaler Genitalien und zu digitaler Intimität. Danach gibt Anan Fries Einblick in die bisherige Recherche zu "Synthetic Desire". Es werden Ausschnitte aus Body-Horror- und Science-Fiction-Filmen geschaut und philosophische Positionen zum Thema Mensch-Maschine-Begehren besprochen.

Tool-Party Tag 2 – Sonntag, 22.11.

10:00–14:00 Make Your Own Lover

Am zweiten Tag entwerfen die Workshop-Teilnehmer*innen in Kleingruppen ihre eigenen "Machine Lovers" – körperlich-skulpturale Objekte aus einfachen Materialien wie Modelliermasse, Fundmetall und Textilien. Ausgehend von der Frage, was eine Maschine eigentlich begehrt, entwickelt die Künstler*innen jeweils ein Organ sowie eine zugehörige performative Geste oder einen zugehörigen Sound. Im Zentrum steht nicht technische Funktionalität, sondern die spekulative und ästhetische Auseinandersetzung mit Mensch-Maschine-Begehren.

16:00–19:00 Präsentation & Austausch (öffentlich)

Anan Fries & Team und die Workshopteilnehmer*innen geben Einblicke in den Workshop und präsentieren die entworfenen Objekte. Bei Kaffee und Kuchen kann sich danach gemeinsam ausgetauscht werden.

Wen suchen wir?

Der Workshop richtet sich an darstellende, bildende oder Sound-Künstler*innen mit Neugierde für interdisziplinäres Arbeiten. Insbesondere freuen wir uns über Bewerbungen von FLINTA Teilnehmer*innen. Voraussetzung ist thematisches Interesse, technische Vorkenntnisse sind nicht nötig.

Wie bewerbt ihr euch?

Die Teilnehmer*innenzahl ist begrenzt. Wir bitten um Bewerbung bis zum 12.10.2026 über folgendes Formular: <https://form.jotform.com/262572628143055>.

Sprache: Englisch

Kontakt: anmeldung@hebbel-am-ufer.de

Veranstaltungsort: HAU3 Houseclub
(Tempelhofer Ufer 10, 10963 Berlin)

Kosten: kostenlos

OPEN CALL

Anan Fries

Tool-Party #4: Synthetic Desire

Schedule

Deadline for open call: October 12, 2026

Feedback: Week of October 19, 2026

Tool-Party #4: November 21+22, 2026

HAU Hebbel am Ufer, with its three venues HAU1, HAU2 und HAU3 and the digital stage HAU4 is a paragon of current artistic positions at the interface of theatre, dance and performance. In addition, music, visual art and theoretical debates are a constant component of the wide-ranging programme.

Anan Fries is an interdisciplinary artist based in Basel and Berlin. Their practice examines how technologies are narrated and how they carry power, ideology and potential for social change. Fries creates installations and performances and regularly collaborates with HAU Hebbel am Ufer, most recently for the HAU co-production "Lorecore." Their video essay "Artificial Sex Ep. 1 & 2" received the IDFA DocLab Award for Digital Storytelling and the Special Jury Prize of Columbia University's Digital Storytelling Lab.

SEMILLA.AI Studio is a Berlin-based creative and consulting practice founded by Mexican artist, technologist, and musician Moisés Horta Valenzuela, operating at the intersection of sound, contemporary art, interaction design, and applied artificial intelligence. The studio's practice is anchored in a "small data" approach to machine learning and advocates for artist-owned models and datasets – exemplified by projects like "MUTUALISM", a collaborative album where participating musicians retained ownership of the neural models trained on their personal discographies.

Tool-Party #4

Anan Fries' new work (premiere January 2027) explores how technological innovations are changing our conception of sex and desire. "Synthetic Desire" examines the erotic potential of human-machine relationships, navigating the tension between critical reflection and playful speculation. Humans have always built machines to satisfy their needs. At the heart of this new performance is the reversal of this relationship and the question of what the machine actually desires. The protagonist of the performance is a "Machine Lover," a hybrid of sculpture and generative sound AI, whose organs also serve as interfaces.

For the fourth Tool-Party at HAU, Anan Fries & team will offer insights into their artistic process, research, and the tools they use in a workshop followed by a presentation. The workshop is aimed at artists and is divided into four parts:

Tool-Party day 1 – Saturday, 21.11.

10:00–13:00 Generative Sound AI with SEMILLA.AI
Moisés Horta Valenzuela will provide an introduction to SEMILLA.AI. The studio's work is based on a "small-data" approach to machine learning and advocates for models and datasets whose ownership rights remain with the artists. He will offer insights into the development process of the model trained for "Synthetic Desire". Afterward, participants will have the opportunity to try out the standalone V2 app for themselves, which was developed by the team of SEMILLA.AI and turns neural networks into playable instruments.

14:00–17:00 Research Sharing with Anan Fries
Anan Fries will discuss their work "Artificial Sex," a video essay on the representation of digital genitals and digital intimacy. Afterward, Anan Fries will provide insight into their research to date on "Synthetic Desire." The session will include excerpts from body horror and science fiction films and a discussion on philosophical and political perspectives on human-machine desire.

Tool-Party day 2 – Sunday, 22.11.

10:00–14:00 Make Your Own Lover

On the second day, participants work in small groups to design their own "Machine Lovers" – physical, sculptural objects made from simple materials such as modelling clay, scrap metal, and textiles. Starting with the question of what their machine desires, each participant develops an organ as well as a performative gesture or a corresponding sound. The focus is not on technical functionality, but rather on a speculative and aesthetic exploration of humanity

16:00–19:00 Presentation & Exchange (public)

Anan Fries & team and the workshop participants will provide insights into the workshop and present the objects they designed. Afterward, there will be a get-together over coffee and cake for an informal exchange.

Who are we looking for?

The workshop is aimed at performing, visual, or sound artists who are curious about interdisciplinary work. We especially welcome FLINTA participants. A thematic interest is required; prior technical knowledge is not necessary.

How to apply

The number of participants is limited. Please apply by October 12, 2026, using the following form:
<https://form.jotform.com/262572628143055>.

Language: Englisch

Contact: anmeldung@hebbel-am-ufer.de

Venue: HAU3 Houseclub
(Tempelhofer Ufer 10, 10963 Berlin)

Costs: Free of charge