May Fall
The visible and the hidden

Aristide Rontini / Skånes Dansteater (Schweden)

TANZ

Leichte Sprache

Labels: Disabled Authorship

Auf der Bühne gibt es rote Vorhänge.
Was versteckt sich hinter diesen Vorhängen?
Worauf geben sie den Blick frei?
Es ist geheimnis·voll.
Die Tänzer*innen erzählen verschiedene Geschichten.
Sie machen Beziehungen zu·einander sichtbar.
Die Geschichten gehen in·einander über, verschwinden.
Die Vorhänge bewegen sich.
Oft lassen sie uns nur einige Einzelheiten sehen.
So verändert sich unser Blick·winkel auf Themen wie Freude, Neugier und Vorstellungs·kraft.
Bewegungen aus dem Alltag bekommen auf der Bühne eine andere Kraft.
So entstehen Situationen voller Sehnsucht und Liebe.
Aber es gibt auch Probleme:
Warum gestehen wir uns unsere Wünsche nicht ein?
Warum wehren wir uns manchmal?

In dem Stück wird nicht gesprochen.
Es gibt eine Audio·deskription auf Deutsch.
Das bedeutet:
Jemand beschreibt für blinde Menschen:
Was sieht man auf der Bühne?

Hinweise zum Stück

In dem Stück geht es um schwierige Themen:
Zum Beispiel um Nähe, Fremd·gehen, Verletzlichkeit, Angst und Tod.
Es geht auch um Streit und bedrohliche Situationen.
Das wird durch Tanz und Bilder gezeigt.
Es gibt keine echten Gewalt·szenen auf der Bühne.
Wichtig: In einer Szene ist ein Messer auf der Bühne zu sehen.

Hinweise zu Licht und Geräuschen

In dem Stück geht es um schwierige Themen:
Zum Beispiel um Nähe, Fremd·gehen, Verletzlichkeit, Angst und Tod.
Es geht auch um Streit und bedrohliche Situationen.
Das wird durch Tanz und Bilder gezeigt.
Es gibt keine echten Gewalt·szenen auf der Bühne.
Wichtig: In einer Szene ist ein Messer auf der Bühne zu sehen.

Mitwirkende

Mit: Rafael Belinha, Kit Brown, Tomáš Červinka, Hazuki Kojima, Marlene Bergqvist, Hanna Nussbaumer, Michael Marquez
Choreografie in Zusammenarbeit mit den **Tänzer*innen:** Aristide Rontini
Dramaturgie: Gaia Clotilde Chernetich
Musik: Vittorio Giampietro
Idee Bühnenbild: Aristide Rontini
Lichtdesign: Jesper Berger
Kostümbild, Kostümbetreuung: Maja Svartåker
Probenleitung: Belinda Nusser
Inspizienz: Juan Carlos Mendoza
Tontechnik: Jakob Erlandsson
Lichttechnik: Emanuel Arvanitis
Gefördert durch den Schwedischen Kulturrat und Europe Beyond Access, kofinanziert von der Europäischen Union.